



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

2021-2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSLERİNDE İNCELENECEK ESERLER

HAZIRLIK SINIFLARI :

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI :

DENEMELER	Montaigne	T.C. İş Bankası Yay.
BEYAZ GEMİ	Cengiz Aytmatov	Ötiken Yay.
Nazım Hikmet – BÜTÜN ŞİİRLERİ	Nazım Hikmet	YKY
AĞRI DAĞI EFSANESİ	Der : Yaşar Kemal	YKY
MİTOLOGYA	Edith Hamilton	Varlık Yay.
ÖYKÜLER ANLATSIN	Haz. İshak Reyna	Kelime Yay.
CİMRİ	Moliere	T.C. İş Bankası Yay.
SİNEKLERİN TANRISI	William Golding	T.C. İş Bankası Yay.
ÂDEM'LE HAVVA'NIN GÜNCESİ	Mark Twain	YKY

9.SINIFLAR :

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI :

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ	Haz. Murathan Mungan	Metis Yay.
KUYUCAKLI YUSUF	Sabahattin Ali	YKY
KRAL LEAR	W. Shakespeare	Remzi Kitabevi



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

10.SINIFLAR

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI:

CENK HİKAYELERİ	Murathan Mungan	Metis Yay.
PUSLU KITALAR ATLASI	İhsan Oktay Anar	İletişim Yay.
SEMERKAND	Amin Maalouf	YKY
1984	George Orwell	Can Yay.

11.SINIFLAR :

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI :

GODOT'yu BEKLERKEN	S. Beckett	Can Yay.
CEZA KOLONİSİNDE	Kafka	T.C. İş Bankası Yay.
AYLAK ADAM	Yusuf Atılgan	Can Yay.

12.SINIFLAR :

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI

KIRMIZI PAZARTESİ	G.G. Marquez	Can Yay.
KORKUYU BEKLERKEN	Oğuz Atay	İletişim Yay.



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

ESERLERİN AÇILIMINA YARDIMCI OLACAK ALT BAŞLIKLAR:

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ / Haz. Murathan Mungan

- *Seçkiye Katkısı Olan On iki Yazarın Genel Hatlarıyla Yaşamı/ Sanat Anlayışı
- *Çocukluk - Yetişkinlik Dönemi/ (Sadece) Yaşsal Değil Zihinsel ve Duygusal Büyüme
- *Deneme Türü / Özellikleri
- *Kurgusal Metinler ile (Öykü) Fikir Yazılarının (Deneme) İşbirliği
- *Seçki Türünün Kapsadığı Çeşitlilik ve Renklilik
- *Seçkide Yer Alan Öykülerin Konuları/Karakterleri/Mekanları/Zamansal Akışı ve Kurgusu/Anlatıcının Rolü, Özelliği/İletileri/Dil-Anlatım Özellikleri ve Anlatım Teknikleri

KUYUCAKLI YUSUF / SABAHATTİN ALİ

- *Sabahattin Ali'nin Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri
- *"Yusuf" Karakterinin Çözülmesi/ Eğitim-Öğretim Görmek İstememesi/Kendini Toplumdan Soyutlaması/"Soylu Vahşi" Olarak Adlandırılması
- *Uygarlık ve İnsan Doğasının İlişkilendirilmesi
- *Romanda Betimlemelerin Yeri ve Önemi
- *"Aşk" a Getirilen Farklı Bakış Açıları
- *Kültür / Değer Yargıları / Toplum Eleştirisi
- *Çatışmalar
- *Karakter Haritası
- *Tezler
- *Eserin Zamansal Akışı
- *Dil ve Anlatım Özellikleri



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

KRAL LEAR / Shakespeare

- *Tiyatro Türü/Tarihi/Türleri
- *Shakespeare'in Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri
- *Klasik Tragedya ile Shakespeare'in Tragedyalarının Karşılaştırılması
- *Elizabeth Döneminin Eserdeki Uzantıları/Makyavelizm/Varlık Zinciri/Feodalizmi Temsil Eden Anlayışlar
- *Karakter Haritası/"Soytarı"nın Eserdeki Yeri ve Önemi
- *Eserdeki Çatışmalar
- *Tezler
- *Eserin Zamansal Akışı/Kurgusu
- *Dil ve Anlatım Özellikleri

PUSLU KITALAR ATLASI / İhsan Oktay Anar

- *İhsan Oktay Anar' ın Yaşamı/Sanat Anlayışı
- *Tarihi /Palimpsest / Fantastik Roman Kavramlarının Açılımı
- *Eserdeki Varoluş Sorunsalı
- *Gerçek ve Düş İkilemi
- *Karakterlerin Özellikleri/Etnik Çeşitlilik
- *XVII.yy.da Osmanlı Devleti'nin Sosyo-Ekonomik Özellikleri
- *Mekan Özellikleri/ (Özellikle) Galata ve Çevresi
- *Postmodern Romanda Kullanılan Teknikler
- *"Bildungs Roman"ın Özellikleri / Bu Özelliklerin Bünyamin Karakteri ile İlişkilendirilmesi
- *Masalımsı Anlatım Özelliklerinin Görsel Düşleme Katkıları
- *Eserdeki Zamansal Akış ve Kurgu



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

*Dil-Anlatım Özellikleri

SEMERKAND / AMİN MAALOUF

*Amin Maalouf' un Yaşamı / Sanat Anlayışı / Eserleri / "Kültür" e Yaklaşımı

*Tarihsel Roman - Post modern Tarihsel Roman Özellikleri

*Pers / İran Kültürü / Tarihsel Doku

*Doğu-Batı Algısı / Şarkiyatçılık

*Nizam-ül mülk / Melik Şah'ın Tarih İçindeki Yeri

*Selçuklu Devlet Yapısı / Sosyo-Kültürel Özellikleri

*Haşhaşiler

*Ömer Hayyam'ın Yaşamı / Sanat ve Bilimdeki Yeri

*Karakter Haritası

*Tezler

*Eserin Zamansal Akışı/ Dili / Kurgusu

*Dil ve Anlatım Özellikleri

1984 / GEORGE ORWELL

*George Orwell 'ın Yaşamı / Sanat Anlayışı

*Eserde Yer Alan Karakterler / Özellikleri-Değişimleri

*II. Dünya Savaşı Sonrası Sosyo-Ekonomik Koşullar

*"Ütopya" ve "Distopya" (Karşı-Ütopya) Kavramlarının Açılımları

*Kafka / Freud / Nietzsche Etkisi

*Egemen Öğreti / Baskı-İktidar / Güçler Dengesi

*Sistemin Dayatmaları / Sınıf Farklılıkları

*Aykırı Düşünme / Sorgulama



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

*Bellek Algısı

*Gerçeklik Karşısında Kurmaca Tarih

*Yapay Değerler ve Dil / Kavramların Anlam Değiştirilmesi (Adalet , Özgürlük , Bilgi , Güç, Hayal, Duygular...)

*Romanın Zamansal Akışı/Kurgusu

GODOT'yu BEKLERKEN / S.BECKETT

*S. Beckett' in Yaşamı / Sanat Anlayışı

*20.yüzyıl Batı Tiyatrosu 'nda Modernizm ve Postmodernizmin Etkisi

*20.yüzyıl Batı Tiyatrosu : Kıyım/Absürd/Fakir/Epik Tiyatro

*Varoluşçuluk/Varlık ve Hiçlik Kavramları

*Nihilizm

*Bekleme Eylemi / Eylemsizlik

*Absürd Tiyatro'da Uyumsuzluk

*Semboller

*Karakter Haritası / Asimetrik Karakterler

*Tezler

*Dil ve Anlatım Özellikleri

CEZA KOLONİSİNDE / KAFKA

*Franz Kafka'nın Yaşamı/Sanat Anlayışı

*Eserde Yer Alan Karakterler/Özellikleri-Değişimi



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

- *Kafka'nın Dil-Anlatım Özellikleri/Özgünlüğü/İmgenin Düşüncenin Hizmetine Girişi/Kafkaesk Tarz
- *Otorite/Oto sansür/İllüzyonlar
- *Vicdan, adalet, suç ve gerçeklik algısı
- *Bürokrasi
- *Sanayileşme/Kentleşme (Sanayi toplumunun ve kentlerin içindeki insan; iletişim kopukluğu; insanın ontolojik değeri ve yaptığı işe göre değeri)
- *Modern Toplumda Değişen Toplumsal İlişkiler ve Ekonomik Etkiler Bağlamında "Birey" in Durumu
- *Yabancılaşma (Bireyin kendi özüne ve emeğine yabancılaşması; Kafkaesk tarz)
- *Varoluşçuluk
- *Max Weber, Gabriel Marcel ve Marx'a Göre Kapitalist Sistemde "Birey" in yeri /rolü
- *Eserdeki Zamansal Akış/ Eserin Kurgusu- Dil ve Anlatım Özellikleri

AYLAK ADAM / YUSUF ATILGAN

- *Yusuf Atılgan'ın Yaşamı/Sanat Anlayışı
- **"Aylaklık" Kavramının Açılımı
- *Birey-Toplum İlişkisi/Toplumdan Soyutlanma/Kalabalığa Bakış/Yabancılaşma/Aykırılışma / Yeniden Yapılanma
- *Gerçek Aşk/Er-Dışının Birbirini Tamamlaması
- *Yaşam /Var oluş Sorunsalı/"Tutamak" Bulma Arayışları
- **"Aydın/Yarı-Aydın" Sorgulaması
- *Baba Arketipi/"Kulak" Metaforu
- *Çocukluk Dönemi/Bilinçaltının Çözümlemesi
- *Ulaşılmayanın Cazibesi
- *Hayatı Anlamlandırma / Maddiyatın Bu Noktadaki Yeri ve Önemi-Önemsizliği
- *Normlar/Değerler/Ezber Davranışlar



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

- *Mekan-İnsan İlişkisi(Sokaklar-Sinema Salonları/Locaları-Bayan Naciye'nin Küçük Evi)
- *Karakter Haritası/Ana Kahraman ve Onun Kadınlarla İlişkileri
- *Eserin Kurgusu
- *Dil ve Anlatım Özellikleri

KIRMIZI PAZARTESİ /G.G. Marquez

- *G.G. Marquez' in Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri
- *Latin Amerika ve Kolombiya'nın Sosyal-Ekonomik Koşulları
- *Geleneksel Toplum Yapısı (Evliliğe Bakış, Din Algısı, Rüya-Batıl İnançların Yaşamdaki Yeri...)
- *Birey Olabilme / Sorumluluk Yüklenebilme
- *Postmodernist Yaklaşımların Eserdeki Uzantıları
- *Büyülü Gerçekçilik/Özellikleri/Eserdeki İzdüşümleri
- *Yabancılaşma/Yabancılaştırma
- *Röportaj Tekniği
- *Karakterler Haritası
- *Eserin Zamansal Akışı/Döngüsel Zaman
- *Dil ve Anlatım Özellikleri

KORKUYU BEKLERKEN /OĞUZ ATAY

(Eserde Yer Alan Öyküler:

- 1.Beyaz Mantolu Adam 2.Unutulan 3.Korkuyu Beklerken 4.Bir Mektup 5.Ne Evet Ne Hayır 6.Tahta At 7.Babama Mektup 8.Demiryolu Hikayecileri-Bir Rüya)



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

- *Oğuz Atay'ın Yaşamı / Sanat Anlayışı
- *Kafka ve Dostoyevski Etkileri
- *Postmodernist Yaklaşımlar
- *Sürrealist İzler
- *Var oluş Endişesi
- *Toplumdan Soyutlanma / Yalnızlaşma / İç Dönme / İç Hesaplaşmalar
- *Düşünen ,Sorgulayan, Araştıran Birey ve Onun Karşısına Çıkanlar
- *Yabancılaşma
- *Kaçış / Bireyin Topluma Uyum Sorunları
- *"Tutunamayan" Kişiler
- *Düzene Karşı Çıkış / Aykırılık
- *Bastırılmışlıkların İsyanı
- *Umut / Umutsuzluk
- *Günlük Yaşam Telaşında Iskalanın / Unutulan Değerler
- *Karakterlere Yüklenen Kimlik Özellikleri
- *Öykülerde Kullanılan Anlatım Teknikleri