



Deutsche Schule Istanbul

Özel Alman Lisesi

2022-2023 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSLERİNDE İNCELENECEK ESERLER

HAZIRLIK SINIFLARI :

DENEMELER	Montaigne	T.C. İş Bankası Yay.
BEYAZ GEMİ	Cengiz Aytmatov	Ötüken Yay. (D&R, Google Play)
Nazım Hikmet – BÜTÜN ŞİİRLERİ	Nazım Hikmet	YKY
AĞRI DAĞI EFSANESİ	Der : Yaşar Kemal	YKY
MİTOLOGYA	Edith Hamilton	Varlık Yay.
CİMRİ	Moliere	T.C. İş Bankası Yay.
SİNEKLERİN TANRISI	William Golding	T.C. İş Bankası Yay. (Google Play)
ÂDEM'LE HAVVA'NIN GÜNCESİ	Mark Twain	YKY

9.SINIFLAR :

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ	Haz. Murathan Mungan	Metis Yay.
KUYUCAKLI YUSUF	Sabahattin Ali	YKY / (D&R, Hiperkitap)
KRAL LEAR	W. Shakespeare	Remzi Kitabevi

10.SINIFLAR

CENK HİKAYELERİ	Murathan Mungan	Metis Yay.
PUSLU KITALAR ATLASI	İhsan Oktay Anar	İletişim Yay.
BEYAZ KALE	Orhan Pamuk	YKY
1984	George Orwell	Can Yay./ (Idifix,calibro.com)



Deutsche Schule Istanbul

Özel Alman Lisesi

11.SINIFLAR :

GODOT'yu BEKLERKEN	S. Beckett	Kabalıcı Yay.
DÖNÜŞÜM	Kafka	Can Yay. (Google Play)
AYLAK ADAM	Yusuf Atılgan	Can Yay. (D&R, Idefix, calibro.com)

12.SINIFLAR :

KIRMIZI PAZARTESİ	G.G. Marquez	Can Yay.
KORKUYU BEKLERKEN	Oğuz Atay	İletişim Yay.

ESERLERİN AÇILIMINA YARDIMCI OLACAK ALT BAŞLIKLAR:

9.SINIFLAR

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ / Haz. Murathan Mungan

- *Seçkiye Katkısı Olan On iki Yazarın Genel Hatlarıyla Yaşamı/ Sanat Anlayışı
- *Çocukluk - Yetişkinlik Dönemi/ (Sadece) Yaşsal Değil Zihinsel ve Duygusal Büyüme
- *Seçki Türünün Kapsadığı Çeşitlilik ve Renklilik
- *Seçkide Yer Alan Öykülerin Konuları/Karakterleri/Mekanları/Zamansal Akışı ve Kurgusu/Anlatıcının Rolü, Özelliği/İletileri/Dil-Anlatım Özellikleri ve Anlatım Teknikleri

KUYUCAKLI YUSUF / SABAHATTİN ALİ

- *Sabahattin Ali'nin Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri
 - *''Yusuf'' Karakterinin Çözümlemesi/ Eğitim-Öğretim Görmek İstememesi/Kendini Toplumdan Soyutlaması/''Soylu Vahşi'' Olarak Adlandırılması
 - *Uygarlık ve İnsan Doğasının İlişkilendirilmesi
 - *Romanda Betimlemelerin Yeri ve Önemi
 - *''Aşk'' a Getirilen Farklı Bakış Açıları
 - *Kültür / Değer Yargıları / Toplum Eleştirisi
-



Deutsche Schule Istanbul

Özel Alman Lisesi

*Çatışmalar

*Karakter Haritası

*Tezler

*Eserin Zamansal Akışı

*Dil ve Anlatım Özellikleri

KRAL LEAR / Shakespeare

*Tiyatro Türü/Tarihi/Türleri

*Shakespeare'in Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri

*Klasik Tragedya ile Shakespeare'in Tragedyalarının Karşılaştırılması

*Elizabeth Döneminin Eserdeki Uzantıları/Makyavelizm/Varlık Zinciri/Feodalizmi Temsil Eden Anlayışlar

*Karakter Haritası/'Soytarı'nın Eserdeki Yeri ve Önemi

*Eserdeki Çatışmalar

*Tezler

*Eserin Zamansal Akışı/Kurgusu

*Dil ve Anlatım Özellikleri

10.SINIFLAR

PUSLU KITALAR ATLASI / İhsan Oktay Anar

*İhsan Oktay Anar' ın Yaşamı/Sanat Anlayışı

*Tarihi /Palimpsest / Fantastik Roman Kavramlarının Açılımı

*Eserdeki Varoluş Sorunsalı

*Gerçek ve Düş İkilemi

*Karakterlerin Özellikleri/Etnik Çeşitlilik



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

- *XVII.yy.da Osmanlı Devleti'nin Sosyo-Ekonomik Özellikleri
- *Mekan Özellikleri/ (Özellikle) Galata ve Çevresi
- *Postmodern Romanda Kullanılan Teknikler
- *''Bildungs Roman''ın Özellikleri / Bu Özelliklerin Bünyamin Karakteri ile İlişkilendirilmesi
- *Masalımsı Anlatım Özelliklerinin Görsel Düşleme Katkıları
- *Eserdeki Zamansal Akış ve Kurgu
- *Dil-Anlatım Özellikleri

BEYAZ KALE /ORHAN PAMUK

- *Orhan Pamuk' un Yaşamı / Sanat Anlayışı / Eserleri
- *Tarihsel Roman
- * Post modern Roman Özellikleri ve postmodernist anlatım yöntemleri
- *Değişen "gerçek/lik anlayışı ve bunun esere yansımaları
- *Zaman / Mekan
- *Doğu – Batı*
- *Efendi-köle diyalektiği ile ben ve öteki kavramları
- *Kimlik sorunu
- *Toplumsal Eleştiriler
- *Dil ve Anlatım Özellikleri
- *Karakter Haritası
- *Tezler

1984 / GEORGE ORWELL

- *George Orwell 'ın Yaşamı / Sanat Anlayışı
- *Eserde Yer Alan Karakterler / Özellikleri-Değişimleri



Deutsche Schule Istanbul

Özel Alman Lisesi

*II. Dünya Savaşı Sonrası Sosyo-Ekonomik Koşullar

*''Ütopya'' ve ''Distopya'' (Karşı-Ütopya) Kavramlarının Açılımları

*Kafka / Freud / Nietzsche Etkisi

*Egemen Öğreti / Baskı-İktidar / Güçler Dengesi

*Sistemin Dayatmaları / Sınıf Farklılıkları

*Aykırı Düşünme / Sorgulama

*Bellek Algısı

*Gerçeklik Karşısında Kurmaca Tarih

*Yapay Değerler ve Dil / Kavramların Anlam Değiştirilmesi (Adalet , Özgürlük , Bilgi , Güç, Hayal, Duygular...)

*Romanın Zamansal Akışı/Kurgusu

11.SINIFLAR

GODOT'yu BEKLERKEN / S.BECKETT

*S. Beckett' ın Yaşamı / Sanat Anlayışı

*20.yüzyıl Batı Tiyatrosu 'nda Modernizm ve Postmodernizmin Etkisi

*20.yüzyıl Batı Tiyatrosu : Kıyım/Absürd/Fakir/Epik Tiyatro

*Varoluşçuluk/Varlık ve Hiçlik Kavramları

*Nihilizm

*Bekleme Eylemi / Eylemsizlik

*Absürd Tiyatro'da Uyumsuzluk

*Semboller

*Karakter Haritası / Asimetrik Karakterler

*Tezler

*Dil ve Anlatım Özellikleri



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

DÖNÜŞÜM / KAFKA

- *Franz Kafka'nın Yaşamı/Sanat Anlayışı
- *Eserde Yer Alan Karakterler/Özellikleri-Değişimi
- *Kafka'nın Dil-Anlatım Özellikleri/Özgünlüğü/İmginin Düşüncenin Hizmetine Girişi/Kafkaesk Tarz
- *Bürokrasi
- *Sanayileşme/Kentleşme (Sanayi toplumunun ve kentlerin içindeki insan; iletişim kopukluğu; insanın ontolojik değeri ve yaptığı işe göre değeri)
- *Modern Toplumda Değişen Toplumsal İlişkiler ve Ekonomik Etkiler Bağlamında "Birey" in Durumu
- *Yabancılaşma (Bireyin kendi özüne ve emeğine yabancılaşması; Kafkaesk tarz)
- *Varoluşçuluk
- *Max Weber, Gabriel Marcel ve Marx'a Göre Kapitalist Sistemde "Birey" in yeri /rolü
- *Eserdeki Zamansal Akış/ Eserin Kurgusu- Dil ve Anlatım Özellikleri

AYLAK ADAM / YUSUF ATILGAN

- *Yusuf Atılgan'ın Yaşamı/Sanat Anlayışı
- *"Aylaklık" Kavramının Açılımı
- *Birey-Toplum İlişkisi/Toplumdan Soyutlanma/Kalabalığa Bakış/Yabancılaşma/Aykırılışma / Yeniden Yapılanma
- *Gerçek Aşk/Er-Dışının Birbirini Tamamlaması
- *Yaşam /Var oluş Sorunsalı/"Tutamak" Bulma Arayışları
- *"Aydın/Yarı-Aydın" Sorgulaması
- *Baba Arketipi/"Kulak" Metaforu
- *Çocukluk Dönemi/Bilinçaltının Çözümlemesi
- *Ulaşılmayanın Cazibesi
- *Hayatı Anlamlandırma / Maddiyatın Bu Noktadaki Yeri ve Önemi-Önemsizliği



Deutsche Schule Istanbul

Özel Alman Lisesi

*Normlar/Değerler/Ezber Davranışlar

*Mekan-İnsan İlişkisi(Sokaklar-Sinema Salonları/Locaları-Bayan Naciye'nin Küçük Evi)

*Karakter Haritası/Ana Kahraman ve Onun Kadınlarla İlişkileri

*Eserin Kurgusu

*Dil ve Anlatım Özellikleri

12.SINIFLAR

KIRMIZI PAZARTESİ /G.G. Marquez

*G.G. Marquez' in Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri

*Latin Amerika ve Kolombiya'nın Sosyal-Ekonomik Koşulları

*Geleneksel Toplum Yapısı (Evliliğe Bakış, Din Algısı, Rüya-Batıl İnançların Yaşamdaki Yeri...)

*Birey Olabilme / Sorumluluk Yüklenebilme

*Postmodernist Yaklaşımların Eserdeki Uzantıları

*Büyülü Gerçekçilik/Özellikleri/Eserdeki İzdüşümleri

*Yabancılaşma/Yabancılaştırma

*Röportaj Tekniği

*Karakterler Haritası

*Eserin Zamansal Akışı/Döngüsel Zaman

*Dil ve Anlatım Özellikleri

KORKUYU BEKLERKEN /OĞUZ ATAY

(Eserde Yer Alan Öyküler:

1.Beyaz Mantolu Adam 2.Unutulan 3.Korkuyu Beklerken 4.Bir Mektup 5.Ne Evet Ne Hayır 6.Tahta At 7.Babama Mektup 8.Demiryolu Hikayecileri-Bir Rüya)

*Oğuz Atay'ın Yaşamı / Sanat Anlayışı

*Kafka ve Dostoyevski Etkileri



Deutsche Schule Istanbul Özel Alman Lisesi

- *Postmodernist Yaklaşımlar
- *Sürrealist İzler
- *Var oluş Endişesi
- *Toplumdan Soyutlanma / Yalnızlaşma / İçe Dönme / İç Hesaplaşmalar
- *Düşünen ,Sorgulayan, Araştıran Birey ve Onun Karşısına Çıkanlar
- *Yabancılaşma
- *Kaçış / Bireyin Topluma Uyum Sorunları
- *''Tutunamayan'' Kişiler
- *Düzene Karşı Çıkış / Aykırılık
- *Bastırılmışlıkların İsyanı
- *Umut / Umutsuzluk
- *Günlük Yaşam Telaşında Iskalanın / Unutulan Değerler
- *Karakterlere Yüklenen Kimlik Özellikleri
- *Öykülerde Kullanılan Anlatım Teknikleri